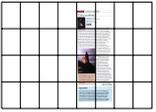


		Tirada: 56.836	Sección: -	
		Difusión: 25.716 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 227	
Nacional	Cultura	Audiencia: 90.006	Ocupación (%): 41%	Valor (€): 1.744,82
Mensual		01/03/2011	Valor Pág. (€): 4.175,00	Página: 27
				Imagen: Si

NOVELA SUSPENSE PSICOLÓGICO

“Trece escalones”



Autora: Ruth Rendell
Traductora: Montse Batista
Editorial: Urano
 384 páginas. 17 euros.



Autora de la serie protagonizada por el inspector Wexford -cuyas aventuras no sólo constituyen pequeñas joyas del *whodunit* (“quién lo hizo”), al estilo de Agatha Christie y P.D. James, sino que aparecen como precisas radiografías de la vida inglesa de provincias-, Ruth Rendell cultiva también con éxito las narraciones cortas de misterio y la novela negra psicológica en la línea de Patricia Highmish. Es en este último apartado del *whydunit* (“por qué lo hizo”) en el que se inscribe este libro dominado por el ominoso recuerdo de John Reginald Christie, el célebre estrangulador de Rillington Place que Richard Fleischer llevó a la pantalla en 1971 bajo los rasgos de Richard Attenborough.

El lector es pronto testigo del asesinato cometido por el protagonista y el suspense de la narración no estriba, por tanto,

en descubrir quién es el culpable sino en profundizar en las causas que le llevaron al crimen y en si será o no desenmascarado por la policía.

Rendell dibuja con trazo seguro las figuras de Max Cellini, víctima del maltrato de su padrastro, y de la octogenaria Gwendolen Chawcer, dominada por el recuerdo de su autoritario padre, que la convirtió en una lectora compulsiva y una mujer de patético romanticismo, pero cae en el tópico con el personaje de Nerissa Nash, la modelo mulata platónicamente enamorada de un vecino que la ignora. Una novela que gustará, sin duda, a los aficionados al suspense psicológico e incondicionales de su autora.

Jorge de Cominges



RUTH RENDELL (Leyton, 1930), una de las grandes señoras de la novela policiaca inglesa, ha sido adaptada al cine por Claude Chabrol, Pedro Almodóvar y Claude Miller.

Argumento

Max Cellini, mecánico de máquinas de *fitness* obsesionado por la figura de John Reginald Christie, el estrangulador de Rillington Place, alquila un apartamento en la mansión victoriana de una anciana solterona cercana al lugar donde, sesenta años atrás, se cometieron los crímenes de aquél. La fijación amorosa de Max por una *top model*, paralela a la de su casera por un antiguo pretendiente, desencadenará una tragedia de sórdidos perfiles.